24 Décembre 1875 S. de J... de Londres

VENTE

Du Vendredi 24 Décembre 1875

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE, ANGLAISE ET ITALIENNE

TABLEAUX MODERNES

87 Troyon

PROVENANT EN PARTIE

DE

LA COLLECTION DE M. S... DE J...

DE LONDRES

M^e CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE, EXPERT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc,* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE, ANGLAISE ET ITALIENNE

ET QUELQUES

TABLEAUX MODERNES

PROVENANT EN PARTIE

DE

LA COLLECTION DE M. S... DE J...

DE LONDRES

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 24 Décembre 1875

PAR LE MINISTÈRE DE Me **CHARLES OUDART**, COMMISSAIRE-PRISEUR

31, rue Le Peletier

ASSISTÉ DE **M. ÉMILE BARRE**, EXPERT

20, Chaussée-d'Antin

Chez lesquels se délivre le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 23 DÉCEMBRE 1875, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2

DÉSIGNATION

ÉCOLE FRANÇAISE

AUBRY

1. — L'Heureux Ménage.

AUBRY

2. — Le Serment d'amour.

BOILLY

3. — Vue de l'ancienne galerie de peinture au Louvre.

BOUCHER

4. — Le Moulin de Charenton.

Paysage animé de figures et d'animaux.

BOUCHER

5. — Le pendant.

BOUCHER

6. — Une Déesse de l'Olympe.

BAPTISTE

7. — Bouquet de fleurs dans un vase.

CHARPENTIER

8. — Portrait de jeune paysanne en buste.

CANOT

9. — La Convalescente.

DETROY

10. — Portrait de la Duchesse de Berri, fille de Louis XV.

Elle est représentée, grandeur naturelle, assise près d'une table et vêtue d'un riche costume, avec les attributs de Diane.

DESPORTES

11. — Gibier mort.

GREUZE

(d'après)

12. — Portrait de jeune fille.

Elle est représentée tenant une couronne de fleurs dans laquelle un petit épagneul passe sa tête.

LACROIX

13. — Port de mer en Italie.

LACROIX

14. — Le pendant.

LOUTHERBOURG

15. — Paysage avec figures et animaux.

LIOTARD

16. — La Belle Chocolatière.

Ce tableau a été gravé sous ce titre.

LÉPICIÉ

17. — Le Cerf-volant.

LÉPICIÉ

18. — Le Petit Artificier.

LARGILLIERE

19. — Portrait de jeune prince.

Il est représenté debout, en costume de cérémonie.

LEDOUX (M^lle^)

20. — L'Oiseau mort.

MICHEL

21. — Paysage avec figures de Swebach (Convoi militaire.)

NATTIER

22. — Portrait de dame de qualité.

Elle est représentée à mi-corps, vêtue d'un costume orné d'une draperie bleue.

RAOUX

23. — La Première Leçon de dessin.

Une jeune fille dessine sur une muraille, que le flambeau de l'amour éclaire, le portrait de son fiancé.

ROSLIN

24. — Portrait de jeune femme.

Elle est représentée en buste, vêtue d'une robe de satin blanc.

SCHALL

(Attribué à)

25. — Suite de quatre tableaux représentant des jeunes femmes en gracieux costumes de l'époque de Louis XVI, occupées à danser.

Ce numéro pourra être divisé.

VAN SPAENDONCK (G.)

(Signé.)

26. — Bouquet de fleurs dans un vase de Sèvres.

VAN SPAENDONCK (G.)

27. — Bouquet de roses dans un vase.

Belle esquisse.

VAN-LOO

28. — Portrait d'un prince de Savoie.

VESTIER

29. — Portrait de M^me^ Rolland.

VAN LOO (Michel)

30. — Jeune Garçon tenant des fleurs dans ses bras.

VIVIEN

31. — Portrait d'homme.

Pastel.

WATTEAU

(École de)

32. — Dames et Seigneurs causant dans un parc.

WATTEAU

(École de)

33. — Le pendant.

ÉCOLE FRANÇAISE

34. — Portrait de jeune femme en buste, les cheveux poudrés.

ÉCOLE FRANÇAISE

35. — Suite de quatre tableaux représentant des Amours et une allégorie des beaux-arts.

Ce numéro pourra être divisé.

ÉCOLE FRANÇAISE

36. — Jeune Dame à son piano.

*

ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE

VAN BALEN ET VAN KESSEL

37. — Suite de quatre tableaux représentant les Éléments.

Ces compositions sont enrichies d'accessoires d'une très-grande finesse d'exécution.

Ce numéro sera divisé.

BERGHEM (N.)

38. — Site italien; effet de soleil couchant.

Au premier plan, des muletiers sont occupés à charger leurs montures, et une femme conduit un troupeau de moutons. Plus loin un palais en ruines, et à l'horizon un petit village au bord de la mer.

VAN CEULEN

(Daté 1654.)

39. — Portrait de Dame en costume noir, tenant une plume à la main.

VAN DYCK

40. — Portrait de la duchesse de Cléveland.

Elle est représentée debout.

VAN DYCK

(D'après)

41. — Portrait de seigneur.

Il est représenté debout, grandeur naturelle, ayant son fils près de lui.

FRANCK LE VIEUX

42. — Une Exécution capitale au XVI^e^ siècle.

Composition animée d'un grand nombre de figures.

VAN GOYEN

(Signé et daté.)

43. — Village fortifié, au bord d'un canal sur lequel on aperçoit des barques de pêcheurs.

VAN GOYEN

(Signé.)

44. — Paysage avec figures.

HOBBÉMA

(École de)

45. — Le Moulin à eau.

VAN HÉDA

46. — Nature morte.

Des fruits et divers accessoires sont placés sur une table de bois.

LEDUC (Jean)

47. — Intérieur hollandais.

Un cavalier, assis près d'une table, indique qu'il vient de vider son verre jusqu'à la dernière goutte.

NEEFS (Peter)

48. — Petit Intérieur d'église avec figures.

N. K.

(Signé et daté 1541.)

49. — Portrait de seigneur, en costume orné de fourrures.

OUWATER

50. — Vue d'Amsterdam.

POÉLEMBURG

51. — Bethsabée au bain.

ROTTENHAMER

52. — Bethsabée au bain.

RUYSDAEL (Salomon)

53. — Château en ruines au bord d'une rivière sur laquelle on voit des barques de pêcheurs.

RUYSDAEL (J.)

54. — Entrée de bois avec cours d'eau.

SCHALKEN

55. — Le Maître d'école hollandais.

Effet de lumière. — Tableau d'une précieuse exécution.

STEENWICK

56. — Intérieur de cathédrale, animé de figures.

TENIERS

57. — Paysage avec figures.

A droite, des paysans sont occupés à jouer aux boules; de l'autre côté, des hommes et des femmes font la moisson. Dans le fond, un village.

VAN DER VERF

58. — La Madeleine dans le désert.

VAN DER VEYDEN

59. — Beau Triptyque représentant divers épisodes de la vie du Christ.

ÉCOLE ANGLAISE

CROME (LE JEUNE)

60. — Canal de Hollande avec barques de pêche.

Effet de lune.

CROME (LE VIEUX)

61. — Paysage des environs de Northwick.

CROME (LE VIEUX)

62. — Pendant du précédent.

COOPER (S.)

63. — Animaux au pâturage.

DANBY

64. — Petit Paysage orné de figures.

Effet de lune.

NASMYTH

65. — Paysage des environs de Londres.

REYNOLDS

66. — Berger guidé par l'Amour, surprenant une Nymphe endormie.

ÉCOLE ANGLAISE

67. — Marine; aquarelle.

ÉCOLE ANGLAISE

68. — Pendant du précédent.

ÉCOLE ANGLAISE

69. — Vue d'un parc aux environs de Richmond.

ÉCOLE ANGLAISE

70. — Portrait d'une dame de qualité.

ÉCOLE ITALIENNE

BOTTICELLI

71. — Sainte Famille.

La Vierge en admiration devant son divin Fils, ayant saint Jean à ses côtés.

Gothique très-bien conservé, provenant du cardinal Fesch.

CALCAR

72. — Suzanne au bain.

CARLO DOLCI

73. — Anges soutenant le corps du Christ.

GUARDI

74. — Vue de Venise.

GUARDI

75. — Pendant du précédent.

LUINI

76. — Hérodiade recevant la tête de saint Jean.

Ce tableau provient de la collection Thibaut, qui l'avait reçu du cardinal Fesch.

MOLA (Pierre)

77. — La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean.

ÉCOLE GOTHIQUE ITALIENNE

78. — Moines et Martyrs.

Ces deux peintures, sur fond d'or, forment pendants.

TABLEAUX MODERNES

BELLANGÉ (Hippolyte)

(Signé.)

79. — L'Embuscade.

BESSON (Faustin)

80. — Épisode de la Saint-Barthélemy.

(Très-belle étude.)

COURCY (de)

81. — Intérieur d'atelier de peinture.

HARPIGNIES

82. — Paysage ; effet de matin.

E. J.

(Signé.)

83. — Marine.

ROUSSEAU (Philippe)

(Signé.)

84. — Nature morte.

Sur une table sont posées diverses pièces de gibier, poissons et légumes.

VAN SCHENDEL

85. — Intérieur de cuisine hollandaise.

Effet de lumière.

TASSAERT (O.)

86. Assomption de la Vierge, entourée d'anges.

TROYON

87. — Environs d'Étretat.

(Très-belle étude.)

OUVRIÉ (JUSTIN)

(Signé.)

88. — Vue de Rouen, prise des bords de la Seine.

PEREGO

89. — L'Attente ; aquarelle.

SIGMONIS

90. — Le Départ pour la chasse ; aquarelle.

JOHANNOT (A.)

91. — Intérieur de famille au XVI^e^ siècle ; aquarelle.

92. — Sous ce numéro, les tableaux omis au Catalogue.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [2307]

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS